

teatre
MÒBIL

P R E S E N T A



XARIVARI

XARIVARI

El espectáculo
más sorprendente
de Teatre MÒBIL

Un espectáculo cómico y al mismo tiempo mágico y sorprendente. Sus historias son una mezcla de número de payasos y de cuento fantástico.



XARIVARI

Cinco historias en las que el vínculo son los dos actores que interpretan diferentes personajes. Desde un pastor con su perro hasta un cantante taciturno, pasando por unos músicos desacompanados, una marioneta rebelde, un enano enamorado de una mujer gigante y un vendedor de voces.

XARIVARI es un espectáculo de números



CONCIERTO

Se presentan dos músicos deprimidos y aterrados por el compromiso que supone interpretar una pieza musical con trombón de varas y platillos, delante de un auditorio muy exigente.

Tropiezan mil veces y de mil maneras con la misma piedra, una partitura. Ahora vuela, se le pega en la espalda, en la vara del trombón, se rompe,... Solución: tocar sin partitura. La vara sale disparada y se clava en la barriga del músico de los platillos. ¡Alegría!

LA MARIONETA

Monsieur de L'Ô, un titiritero francés, un poco viejo, nos presenta a su gran marioneta Pascal. De hecho, Pascal es una marioneta alegre pero cuando le hablan de trabajar le entran ganas de irse corriendo. Los hilos se lían y recibe más de una castaña, pero finalmente está dispuesto a hacer lo que todos esperan de él, un gran salto mortal. Pascal lo tiene claro, se las ingenia para poder rehuir la tarea, hasta que al final huye del titiritero.



LOS PERROS PASTORES

Un pastor contento como unas "pascuas" nos muestra orgulloso a su perra Tusca, que es una perra muy bien adiestrada en el arte de conducir el rebaño por la montaña. La gran compenetración entre el pastor y la perra hace que solamente con un grito el perro sepa exactamente que es lo que hay que hacer.

Aparece otro pastor con su perro Pisto, y como es de prever, los dueños entran en una pugna para ver quien la hace más grande. Hasta que al final, después de tanta filigrana, los perros se enamoran, y un pastor alemán será el encargado de bendecir la unión.



XARIVARI



LA VOZ PERDIDA

Un cantante melódico acompañado por su inseparable pianista, nos interpretan la canción del verano “Questa picolisima serenata”.

El cantante las vuelve locas, no lo puede evitar, sus movimientos, su voz cálida,...

Pero durante la canción discuten cantante y pianista. El cantante despide al pianista, y se propone interpretar la pieza a capela, pero en ese momento alguien le roba la voz.

Suerte que por allí, pasaba un vendedor de voces, y le ofrece la solución a su problema. El cantante va probando voces, la de perro, de niño pequeño, la de monstruo, hasta que encuentran la suya. Parece que el problema se ha solucionado, la única dificultad es que cuando vuelve a cantar le van apareciendo todas las voces que ha ido probando.



EL AMOR IMPOSIBLE

Con la ansiedad habitual de un enamorado, entra en escena Toni, con su flamante coche descapotable. Toni llama insistentemente a María, pero ella se hace esperar.

Mientras espera, Toni se asea, se afeita y se peina. Finalmente aparece María por el balcón. Toni intenta hacerle llegar su corazón pero Toni es pequeño, enano! Y no puede. María, viendo la tristeza de su pretendiente, baja a consolarlo, ¿baja?, es que María es tan alta como un gigante. Quieren darse un beso pero no llegan, quieren abrazarse pero él le abraza las rodillas... Se dan cuenta de que su amor es imposible. Pero Toni tiene una solución: una sierra. El amor ha triunfado, ella aparece con la misma talla que su enamorado, y se van en el coche felices a disfrutar de una “luna de miel”, que les deseamos de corazón que sea a su medida.



XARIVARI

ficha artística

ACTORES

Atilà Puig
Jordi Girabal

DIRECCION

Jordi Vilà

TECNICO

Pep Maria Martínez

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Carme Vidal

ARREGLOS MUSICALES

Carles Cases

PRODUCCIÓN

Teatre Mòbil S.L



XARIVARI

memoria de actividades

Teatre MÒBIL se funda en la ciudad de Manresa en 1984, cuando Marcel Gros, Atilà Puig y Jordi Girabal dejan el grupo de teatro de calle El Setrill para producir sus propios espectáculos en teatros. Actualmente está integrado por Marc Fonts, Jordi Girabal y Atilà Puig.

Los miembros de Teatre MÒBIL han recibido formación en múltiples escuelas, cursos y seminarios de entre los cuales destacamos el Institut del Teatre de Barcelona y la Escuela Jacques Lecoq de París. Y de varios maestros como Pierre Byland, Phillipe Gaullier, Lassaad Saidi, Billy Colombaioni y Jango Edwards entre otros. Desde sus inicios Teatre MÒBIL crea su teatro cómico particular buscando siempre la complicidad con los espectadores a través del humor.

Teatre MÒBIL apuesta en sus espectáculos por el humor dirigido a público familiar. Inspirándose en la tradición de los payasos, Teatre MÒBIL ha adaptado su lenguaje al teatro, combinando espectáculos de números con otros de línea argumental, siempre sin perder de vista al público al cual van dirigidos.

Teatre MÒBIL cree firmemente en el teatro familiar, en el que los niños y las niñas acuden acompañados por sus padres o personas adultas, por eso diseña sus obras para que lo pasen bien gente de todas las edades. En ellos se dan cita *sketches* clásicos de payasos pasados por la creatividad del grupo, con elementos de magia, música y elementos circenses como el malabarismo. Cuidando el acabado final para ofrecer un producto elaborado, pensado y cuidado hasta sus últimos detalles.





XARIVARI

Durante estos años de existencia Teatre MÒBIL ha actuado en Cataluña (circuitos: Generalitat, Diputaciones, Xarxa, Rialles, La Roda, campañas escolares, fiestas mayores, programaciones de ayuntamientos, eventos especiales, ferias...).

Ha participado en varias ocasiones en la **Fira de Tàrraga, Festival de Pallassos de Cornellà, Festival de circo Trapezi de Reus, Festival Ple de Riure de El Masnou, Fira de Circ de La Bisbal d'Empordà, Setmana del Pallasso de Castellar del Vallès, Curcirkít de Montgat, Fera de Girona, Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada, Fira Mediterrània de Manresa, Festival de Pallassos de Xirivella, entre otros.**

Teatre MÒBIL también ha actuado en la mayoría de comunidades autónomas de España, tanto en campañas escolares como en festivales de teatro y payasos así como en actuaciones festivas en Galicia, Baleares, Navarra, Asturias, País Vasco, La Rioja, Aragón, Comunidad Valenciana, Andalucía, Castilla y León, Canarias, Extremadura, Comunidad de Madrid y Murcia entre otras.

Ha participado en ferias y festivales como **FETEN, Festival Internacional de Teatro y Danza de San Javier, Festival Capsigrany de Vilafranca del Cid, Encuentro de Narices de Albolote.**

Teatre MÒBIL fue escogida para representar el teatro para todos públicos en la **Semana de Cultura Catalana** que se celebró del 8 al 14 de octubre en el **Internationales Theater** de la ciudad de Frankfurt.

Teatre MÒBIL fué programada en la temporada 2009-10 del **TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** con el espectáculo "**Représ**" del 21 de abril al 16 de mayo de 2010.

Fiel a un humor directo y eficaz, Teatre MÒBIL es una compañía plenamente consolidada que continua sorprendiendo.





XARIVARI

currículum teatre mòbil

Durante estos años se han creado los siguientes espectáculos:

- **“Prouta Comèdia”** (1984) direcció: *Jordi Vilà Zapata*
- **“Mutis”** (1985) direcció: *Teatre Mòbil*
- **“Sing-Sing”** (1987) direcció: *Berty Tovies*
- **“Aula de ecologia urbana”** (1988)
direcció: *Angel Alonso*
- **“Tocados del ala”** (1991) direcció: *Jordi Vilà Zapata*
- **“Xarivari”** (1994) direcció: *Jordi Vilà Zapata*
- **“Mòbil Express”** (1997) direcció: *Gaëtan Schmid, Jason Turner i Jordi Vilà Zapata*
- **“Estrambòtic”** (1999) direcció: *Jordi Girabal*
- **“Rau-Rau, o la triste historia de la niña trapecista”** (2001) direcció: *Marcel Gros*
- **“Tríplex”** (2003) direcció: *Marcel Gros*
- **“Colossal”** (2005) direcció: *Marcel Gros*
- **“Alegretto”** (2007) direcció: *Marcel Gros*
- **“Représ”** (2009) direcció: *Olivier Benoit*

Y también ha colaborado en los espectáculos:

- **“...Es Móvil”** de *Al Victor*
- **“Payaserías”** dirigido por *Piti Español y Jordi Vilà Zapata*
- **“Circ a la carpa”** dirigido por *Piti Español*



XARIVARI

ficha técnica

MEDIAS ESCENARIO

8mx8mx4,5m

SONIDO

1.000 W. (toma de corriente de 220v)

* Instalamos 4 micros inalámbricos (necesitamos 4 líneas de micro a control de sonido)

* Conectamos un MiniDisc, un Multiefectos y un Sampler a la mesa de sonido.

ILUMINACION (Adjuntamos plano)

12.000W. (en interiores o de noche)

(toma de corriente de 350w. si es necesario iluminar)

**ESCALERA DE ACCESO AL PÚBLICO
SILLAS PARA EL PÚBLICO SI ES AL AIRE LIBRE**

DURACION DEL ESPECTACULO

1 hora

MONTAJE

2,5 horas

DESMONTAJE

1 hora

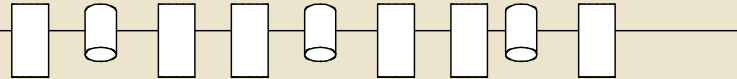


XARIVARI

plano de iluminación

2a barra
6 PCs i 3 PAR

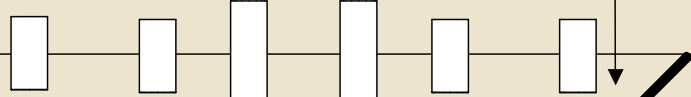
Blau PAR Èmbar Èmbar PAR Èmbar Èmbar PAR



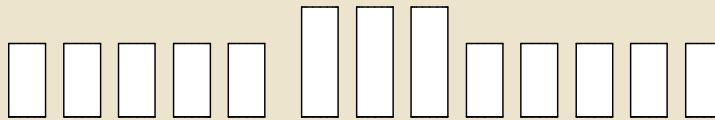
4 o 5 m, dep, n
del teatre.

Èmbar Èmbar Retall Retall Èmbar

1a barra, 4PCs
i 2 Retalls



Frontal 10 PCs
i 3 retalls



Èmbar Blau Èmbar Blau Blanc Retall Retall Retall Blanc Blau Èmbar Blau Èmbar

Els filtres frontals, tant embars com blaus s'han correctors

Una línia de dimmer
lliure a l'escenari

